

臺中市109學年度表演藝術在地亮點及精進學習實施計畫

—「劇場追夢人」

110年4月23日中市教終字第1100023814號簽核定

110年7月19日中市教終字第11000538841號函修訂

壹、依據

- 一、教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
- 二、教育部110年3月31日臺教師(一)字第11000271131號函。

貳、目的

- 一、提供學生展演舞臺，豐富學習歷程：透過本計畫鼓勵並持續提供學生表演藝術展演機會，豐富學習歷程。
- 二、鼓勵觀摩學習，發展跨領域視野：鼓勵學生透過展演，彼此觀摩學習，培育藝術欣賞之基本素養，豐富美感體驗。
- 三、提升本市高級中學暨國中小教師認識專業劇場美學，以及指導學生舞台劇教學能力。
- 四、提升劇場藝術種子教師有效運用所學於表演藝術美感素養教學，提高本市表演藝術教育水準，
- 五、深耕美感教育並倡導學生與社區民眾善用藝文中心藝術資源，建立本市藝術領域表演教學及推展社會教育之特色。
- 六、增進本市各級學校創意戲劇指導老師編劇及導演教學指導能力，提升教學技巧及學生表演品質。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：臺中市政府教育局
- 三、承辦單位：臺中市豐原區葫蘆墩國小
- 四、協辦單位：
 - (一) 臺中市葫蘆墩文化中心
 - (二) 臺中市政府教育局課程教學輔導團國中小藝術領域小組
 - (三) 偶偶偶劇團

肆、實施對象

- 一、臺中市各公私立高中職暨國中小學教師。
- 二、獲「109學年度全國學生表演藝術類競賽」決賽參賽資格證明書之學校團隊臺中市豐原區葫蘆墩國小糖葫蘆劇團。
- 三、保留參與研習教師及其指導之學生團隊亮點展演觀賞席次。

伍、實施期程

研習課程：110年8月17日（星期二）~8月18日（星期三）上午9時至下午4時20分。

亮點展演：110年8月19日（星期四）晚上7時-9時。

（如因疫情無法如期實施實體研習及展演，研習課程將更改為線上研習，會議代碼另行通知；亮點展演則順延至疫情和緩後舉辦。）

陸、辦理類型

- 一、專業劇場美學教師研習：以臺中市各公私立高中職暨國中小學教師為對象，開辦「劇場追夢人」教師研習。透過專業劇場藝術教育課程分享、戲劇故事的產生、編劇心法與導演技巧、幕後製作、劇場美學體驗，提升教師教學專業能力。
- 二、專業劇場導覽學生研習：以「109學年度全國學生表演藝術類競賽」決賽參賽資格證明書之學校團隊臺中市豐原區葫蘆墩國小糖葫蘆劇團學生為對象。讓學生認識專業劇場及學習劇場演出需要的表現與聲音技巧……等專業劇場體驗課程來豐富學生學習視野。
- 三、在地亮點成果發表會：由榮獲本市「109學年度全國學生創意戲劇比賽」決賽代表隊伍-臺中市豐原區葫蘆墩國小糖葫蘆劇團結合在地葫蘆墩文化中心於社區進行在地亮點成果發表會。

柒、演出與研習地點：臺中市豐原區葫蘆墩國民小學、葫蘆墩文化中心。

捌、參加對象與人數

- 一、臺中市豐原區葫蘆墩國小糖葫蘆劇團（約45人）。
- 二、本市各公私立高中職暨國民中小學教師，教師研習課程（80名為限）。
- 三、亮點演出保留觀賞席位予參與研習教師與其指導學生團隊。
（劇場亮點演出觀眾以400人為限）

玖、研習報名資訊

- 一、報名方式：請至全國教師在職進修資訊網/臺中市/豐原區/葫蘆墩國小/109學年度表演藝術在地亮點及精進學習研習項下網路報名。
- 二、報名時間：即日起至110年8月6日（星期五）17時止。報名系統若提早報名額滿，將會提前關閉。若有相關研習報名問題，可洽葫蘆墩國小總務處雷曉青主任（04-25205136 轉 731）。

拾、課程內容：

一、「劇場追夢人」教師研習講師介紹

	魅力舞台	編劇心法	導演功夫	舞台製作
師資介紹	周一彤 講師 ➤ 國立台灣藝術大學表演藝術研究所博士 ➤ 曾任國立台灣藝術大學戲劇學系、文化大學戲劇系、黎明技術學院戲劇系助理教授 ➤ 全國創意戲劇比賽承辦人(2010-2018) ➤ 全國學生創意戲劇比賽評審委員	林孟寰 講師 ➤ 台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。 ➤ 台中國家歌劇院駐館藝術家。 ➤ 曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。 ➤ 以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。	孫成傑 團長 ➤ 偶偶偶劇團團長 ➤ 國際偶戲藝術聯盟教育委員會委員 ➤ 全國學生創意戲劇比賽評審委員 ➤ 作品『布萊梅音樂家』受邀「2001 第十二屆澳門藝術節」 ➤ 作品『紙要和你在一起』2009 獲上海兒童戲劇節「最佳創意獎」及「優秀劇目獎」	黃秀娟 講師 ➤ 糖葫蘆劇團藝術總監 ➤ 私立幼華關係幼兒園藝術教師 ➤ 私立美倫幼兒園藝術教師 ➤ 竹舫才藝工作坊講師 ➤ 韓國工藝會紙黏土工藝師範證
	助理講師 葉家彰	助理講師 陳敬皓	助理講師 李娟瑩	助理講師 林佩玲
課程簡述	➤ 舞台劇與電視、電影的不同、魅力何在 ➤ 專業劇場導覽。了解劇場設備與其功能。(如:場燈、面光、側燈、天幕、黑幕、翼幕、燈桿、吊桿、貓道……)	➤ 如何從一個戲劇故事到一本劇本的產出。 ➤ 如何在劇本當中構思一些巧思，使劇情的推進更加耐人尋味。 ➤ 編劇心法與甘苦經驗分享。	➤ 導演是一場演出的靈魂人物。 ➤ 引人入勝的是表演，而不是劇本文本。如何將劇本活生生的搬演在舞台上，就是導演的功夫。	➤ 舞台上的大功臣-舞台設計。 ➤ 道具要誇張、明顯、又要輕盈、利於搬運，同時，穩固也是需要考量的要素。什麼材質可以達到這樣的要求? ➤ 運用紙箱、牛皮紙、保麗龍、壓克力、噴漆、白膠……打造夢幻舞台。
授課地點	葫蘆墩文化中心 演奏廳	葫蘆墩國小 視聽教室	葫蘆墩國小 視聽教室	葫蘆墩國小 東蘆樓地下室

二、「劇場追夢人」學生研習講師介紹

	戲劇故事的產生	魅力舞台	劇場表演張力	表演大師班
師資介紹	汪一凡 講師 ➤ 藍天空劇團團員 ➤ 台北市私立復興小學雙語部戲劇老師 ➤ 一筆森林故事屋客座講師	董正剛 講師 ➤ 糖葫蘆劇團藝術總監 ➤ 飛影舞集藝術總監 ➤ 新民表演藝術科 ➤ 中山國中舞蹈隊 ➤ 斗六國小舞蹈班	王嘉年 講師 ➤ 廣州 PINOPINO 兒童全息劇場總導演 ➤ 公共電視製作導演 ➤ 電影-他媽媽的藏寶圖製片/副導 ➤ 屏風表演班動作指導、演員 ➤ 紙風車劇團編導	孫成傑 團長 ➤ 偶偶偶劇團團長 ➤ 國際偶戲藝術聯盟教育委員會委員 ➤ 全國學生創意戲劇比賽評審委員 ➤ 作品『布萊梅音樂家』受邀「2001 第十二屆澳門藝術節」 ➤ 作品『紙要和你在一起』2009 獲上海兒童戲劇節「最佳創意獎」及「優秀劇目獎」
	助理講師 董正剛	助理講師 雷曉青	助理講師 雷曉青	助理講師 李娟瑩
課程簡述	➤ 演員演出就像一起在舞台上講一個吸引人的故事。 ➤ 舞台上，演員如何演一個故事，而不是講一個故事。	➤ 舞台劇與電視、電影的不同、魅力何在 ➤ 專業劇場導覽。了解劇場設備與其功能。(如:場燈、面光、側燈、天幕、黑幕、翼幕、燈桿、吊桿、貓道……)	➤ 站上舞台前，演員並要的功課——準備好身體、準備好聲音、準備好表情、準備炯炯有神的眼睛。 ➤ 表演張力的極限——演員的身體是最重要的表演介質。	➤ 演出前，這是無比難得的機會，讓大師為演員做最後的修戲指導。
授課地點	葫蘆墩國小 東蘆樓地下室	葫蘆墩文化中心 演奏廳	葫蘆墩文化中心 演奏廳	葫蘆墩文化中心 演奏廳

二、「劇場追夢人」研習課程表

日期 時間	8月17日(二)		8月18日(三)		8月19日(四)
	教師組	學生組	教師組	學生組	亮點演出彩排與公演
8:40-9:00	報到				
9:00-10:30	魅力舞台 (一)	戲劇故事的產生 (一)	導演功夫 (一)	劇場表演張力 (一)	葫蘆墩文化中心彩排 參與教師針對觀賞學生進行導聆
10:30-10:40	休息茶敘				
10:40-12:10	魅力舞台 (二)	戲劇故事的產生 (二)	導演功夫 (二)	劇場表演張力 (二)	葫蘆墩文化中心彩排 參與教師針對觀賞學生進行導聆
12:10-13:10	午餐休息				
13:10-14:40	編劇心法 (一)	魅力舞台 (一)	舞台製作 (一)	表演大師班 (一)	葫蘆墩文化中心彩排 參與教師針對觀賞學生進行導聆
14:40-14:50	休息茶敘				
14:50-16:20	編劇心法 (二)	魅力舞台 (二)	舞台製作 (二)	表演大師班 (二)	葫蘆墩文化中心彩排 參與教師針對觀賞學生進行導聆
16:20	賦歸				準備演出

拾壹、全程參加研習之教師核給研習時數 18 小時，擔任演出之學生給予獎狀鼓勵。

拾貳、參加研習學員及主辦、承辦、協辦單位工作人員，請服務學校惠予公假登記。

拾參、研習活動經費由主辦單位相關經費支應。

拾肆、研習活動辦理完成，相關工作人員依臺中市立國民中小學及幼兒園教育人員獎勵要點予以敘獎。

拾伍、本計畫經主辦單位核准後公布實施，修正時亦同。